生·息

第五期

科学前沿

——2016 年生命科学重要发现

生命科学学院大事记

封建的墓碑——《南方有令秧》

中国人缺失的工匠精神

命若琴弦，你我共勉

一名考研失利贫困生的“华丽转身”

文艺中心，不止文娱

一直在路上

优秀学生专访

尽情起舞，不辜负生活的每时每刻

把努力变成一种习惯

趁年轻，多尝试

卷首语

实验室中看人类万年洪荒
显微镜下观基因世代相传
白大褂拂过眉宇轩昂
培养皿育出几世同堂
我们曾挥斥方遒激扬文字
谈古今中外生命之光
我们曾目不窥园刀般实验
研世世代代科学之理

当 DNA 双链缠绕百年
当肽键连接时间
这是最好的时代
这是属于生物的时代
未来，在我们手中

生命科学，生生不息

CONTENTS

生·息

主办单位 / 厦门大学生命科学学院
编辑发行 / 厦门大学生命科学学院学生会宣传中心
厦门大学生命科学学院研究生会
顾问 / 陈光 张伟 左正宏
指导老师 / 陈运动
主编 / 刘昭岑 孔琪
文字编辑 / 刘昭岑 孔琪
美术编辑 / 黄倩倩 高心语

风采

01 生命科学学院大事记

科学前沿

02 2016 年生命科学重要发现

见闻·随想

04 医
05 中国人缺失的工匠精神
06 最佳损友

哲思·书评

08 读《假如给我三天光明》后感
09 命若琴弦，你我共勉
11 快乐并痛着
12 食物、幽默与哲思——读《鲷鱼使我打嗝及其他故事》短评
14 封建的墓碑——《南方有令秧》

纪实·大学

16 一名考研失利贫困生的“华丽转身”
18 我的大学
19 在台湾
21 文艺中心，不止文娱
24 一直在路上

思齐·专访

25 “把努力变成一种习惯”——【优秀同学专访】2013 级本科生王沛
26 “想同学之所想，急同学之所急”——【优秀同学专访】2012 级本科生李京峰
27 尽情起舞，不辜负生活的每时每刻——【优秀同学专访】2012 级本科生徐玉秀
28 趁年轻，多尝试——【优秀同学专访】2013 级本科生田笑影

摄影作品

30 摄影作品选登

风采

生命科学学院大事记

2016 年 1 月

韩家淮团队成果入选 2015 年度“中国生命科学领域十大进展”

2016 年 2 月

生科院召开党委（扩大）会议部署党建工作

2016 年 3 月

“力品药业”公司在我院设立“力品药业育人基金”

我院 1 人入选第十二批“千人计划”青年人才

生科院隆重召开第十五次教职工代表大会

生命科学学院成功举办“两学一做”学习教育知识竞赛

2016 年 4 月

生命科学学院举办庆祝九十五周年校庆校友座谈会

生物博物馆开馆迎客

我院荣获 2015 年度厦门大学本科生科创竞赛多个奖项

力品药业校外实习实训基地挂牌成立

2016 年 5 月

我院成功举办 2016 年青年教师教学技能比赛

2016 年本科生班级风采评比比赛顺利举办

生命科学学院第二十四届学风表彰大会顺利举行

我院学子获第九届“创青春”福建省大学生创业大赛银奖

2016 年 6 月

我院 2010 届硕士毕业生创业获千万级战略投资

学院 2016 届毕业生毕业典礼圆满举行

生命科学学院举行庆祝中国共产党成立 95 周年暨七一表彰大会

2016 年 7 月

我院党委喜获建党九十五周年“全省先进基层党组织”表彰

生命科学学院暨细胞信号网络协同创新中心 2016 年夏令营活动开幕

生命科学学院第四次学生代表大会顺利召开

生命科学学院暨细胞信号网络协同创新中心 2016 年暑期夏令营圆满落幕

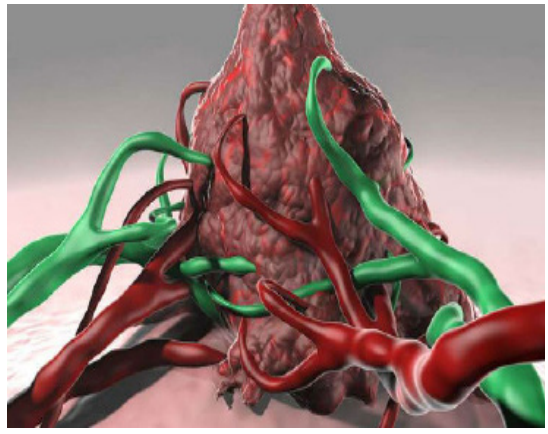
生命科学学院成功召开第十届科研工作会议

2016 年生命科学重要发现

Science 子刊：血液基因检测可预测癌症复发，ctDNA 是关键

7 月 6 日，美国约翰霍普金斯癌症中心及墨尔本大学的科学家在《Science Translational Medicine》杂志上表明，通过检测癌症相关的血液循环 DNA 可准确预测部分早期结肠癌患者的癌症复发。

在该研究中，科学家对澳大利亚 13 家医院的 230 名 2 期结肠癌患者进行为期 4 年的追踪试验。科学家于 2011 年开始收集患者的血液样本，共计 1000 多份，在对患者肿瘤组织进行基因测序之后，研究人员确定了原发肿瘤中至少有一个与结肠癌相关的基因突变。



研究人员在 20 名患者的血液中检测到了与癌症相关的 DNA 片段，其中 14 名患者未接受额外的化疗，另外 6 名患者则接受了化疗。CT 扫描发现 14 名未接受化疗的患者中有 11 名出现了癌症复发。6 名接受化疗的患者中有 3 名出现了癌症复发。另外有 14 例患者出现癌症复发，但其血液中未检测到与癌症相关的 DNA。

约翰霍普金斯大学医学院肿瘤学教授 Nickolas Papadopoulos 说，“虽然该方法及其他血液 DNA 检测方法并不完美，但在这项研究中我们发现患者血液中存在循环肿瘤 DNA，则癌症复发的可能性更加大。”

Clinical Cancer Research：联合免疫疗法有望帮助克服耐药性

今年 6 月，发表在 Clinical Cancer Research（影响因子 8.738）上的这项研究探讨了 T 细胞与抗 CD20 疗法疗效的相关性。结果发现，抗 CD20 疗法的疗效取决于特异性 CD8+ T 细胞反应，且 T 细胞中的 CTLA-4 对限制抗 CD20 介导的肿瘤消退起着至关重要的作用。

Science：新技术修正 30 亿年来的遗传错误，大大提高测序精度

德克萨斯大学的研究人员已经开发出一种方法首次实现 RNA 的精准校对，相关成果于 6 月 23 日发表在《Science》杂志上，该研究将有助于提高基因研究的精确性，并能显著提高基于人体基因构成的药物研究。

研究人员创新设计了一种酶，不但能进行反转录，还具备“校对”功能或在复制遗传密码时能自我检查，该酶首次实现大量 RNA 信息的精准复制。研究人员利用定向进化来训练高保真 DNA 聚合酶使用 RNA 模板的能力，通过这种方式创造了新型的酶——RTX，保留了 RNA 复制过程中高精度和高效的校对功能。据研究人员表示，该酶至少可将 RNA 复制精度提高 2-10 倍，从而大大提高 RNA 测序的准确性。

反转录与逆转录病毒如 HIV 有关，在自然界中，这些病毒无法准确复制 DNA，这可能导致物种随时间推移变得更加多样。自从发现反转录后，科学家们利用其来更好地了解遗传病以及与人类健康相关的遗传信息。然而，现有 RNA 测序容易出错的特征是困扰科学家的一大问题。Ellefson 说，“我们开发的酶通过校对增加了 RNA 测序的精度和保真度。如果不能准确读取 RNA 信息，我们就不能准确了解细胞的内部运作，这些都将给研究实验室和临床实验室带来误导性。”

Science：肠道中控制炎症平衡的免疫细胞从何而来?

来自于洛克菲勒大学的研究团队发现，肠道上皮层存在一种潜在的抗炎 T 细胞——CD4+ T 细胞，它们在肠

道与外源物之间形成了一道特殊的边界，以确保肠道免疫平衡。该团队还首次解析了这一特殊细胞的起源。相关研究成果于 6 月 2 日发表在《Science》期刊。

Science：张锋“新魔剪”仅靶向 RNA

6 月 2 日，发表在 Science 上的一项研究中，来自 Broad 研究所、MIT、NIH 等机构的科学家们描述了一种新型靶向 RNA 的 CRISPR 系统。DNA 编辑会使细胞基因组产生永久的改变，而这一基于 CRISPR 的 RNA 靶向途径能够让研究人员实现短暂的改变，且与现有的 RNA 干扰方法相比特异性和功能性更强。张锋和 Eugene V. Koonin 是该研究的共同通讯作者。

研究中，科学家们鉴定出了一种具有靶向和降解 RNA 能力的 RNA 导向酶（RNA-guided enzyme）C2c2，并描述了该酶的功能特征。研究表明，仅靶向 RNA 的 CRISPR/C2c2 系统能够帮助细菌对抗病毒感染。科学家们证实，改造 C2c2 能够用于切割细菌细胞中特定的 RNA 序列，这可能会成为一种非常重要的分子生物学工具。

研究中，科学家小组能够利用 C2c2 精准的靶向和删除特定的 RNA 序列，降低相应蛋白的表达水平。这表明 C2c2 有望成为代替 siRNA 的一种方法，C2c2 有以下两点优势：1）它是一种双组份（two-component）系统，但只需要一个向导 RNA 就能发挥功能；2）C2c2 遗传上可编码，这意味着可将必要元件合成进去，传递到组织和细胞中。

CRISPR/C2c2 系统仅靶向 RNA 的这种能力提供了高通量特异性操作 RNA 的新方法，也补充了 CRISPR 的基因编辑功能，有望加速理解、治疗和预防疾病。张锋表示，C2c2 的发现使 CRISPR 系统家族又多了一个全新的工具，我们非常期待将其应用到生命科学和医学平台中。

生命起源 | Science：“RNA 世界”学说又出新证据！

德国慕尼黑大学的 Carell 团队注意到 DNA 与 RNA 在碱基组成上类似，除了尿嘧啶由胸腺嘧啶取代。当时，Carell 团队正在研究甲酰胺基嘧啶（formamidopyrimidine，FaPy）分子如何与 DNA 反应，结果却发现 FaPy 分子容易形成嘌呤。所以，他们顺着这一意外发现深入研究，试图确定早期的地球是否已经存在 FaPy，并参与合成嘌呤。

研究的第一个线索很简单，它仅仅涉及到氢（hydrogen）、氰化物（cyanide）和水三种物质。其中，由氢、氮、碳组成的氰化氢（Hydrogen cyanide）化合物以及水都被认为广泛存在于早期的地球。当氰化氢与水反应会生成一类被称作“氨基嘧啶”（aminopyrimidines）的化学物质。氨基嘧啶组成物质包含了胺类。通常，这些胺类会无限制的组合形成不同的氨基嘧啶

这无疑不是件好事，因为大多数氨基嘧啶与嘌呤无关。Carell 团队试图找到一种方法阻止大多数氨基嘧啶的合成，即抑制除一种关键胺类之外的其他所有胺类的反应。他们发现，一种酸分子上的质子会与氨基嘧啶结合，实现这种抑制的作用。最终，孤独存活下来的氨基嘧啶将参与嘌呤的合成。

在此基础之上，Carell 团队证实，这一“剩斗士”会与甲酸或者甲酰胺结合。去年，Rosetta 太空探测器在彗星上检测到这两种化学物质，所以科学家推测它们可能随着降雨很早存在于地球。一旦关键的氨基嘧啶与甲酸或者甲酰胺互作，其产物会与糖类继续反应，最终生成大量的嘌呤。

医

2015 级本科生 谢帅康

医学是人类的科学，医学不是维系人类物种存在的必需知识，却是挽救每个个体生命最实际的知识。可在严重的医闹中屡见医生的生命被剥夺，恶劣的医疗事故中病人的生命受到伤害。在人类与死亡长久的斗争中，死亡却善于利用人类自身来战胜人类。人也救人，人也害人。

究竟什么医学？我不是一名医学生，可我将来从事的工作有很大的可能是与医学，或者说与个体的生命的维护有关系的。看到世上百态后难免感到心寒。《罗辑思维》中讲到，医生和患者的关系十分微妙，医生背起病人渡过一条险河，两人的命运是紧紧维系在一起的，如果失败，患者赔上的是预期的生活质量乃至生命，而医生赔上的则是自己的名誉和职业生涯，乃至，生命。日剧《legal high》中主角说，比起“医是仁术”这样的观点，他更认同“医是科学”。医学能拯救一个个鲜活的生命，是几乎可以神的工作相媲美的职业，所以人们称医生为白衣天使，从这个角度讲，医是仁术。但凡事应长远考虑，站在人类这个物种的高度上，医更是科学。实施在个体身上的手术，施用在个体身上的药物，绝不仅仅是为了挽救这个个体的生命，更是为后来千千万万人类的福祉做可贵的尝试。科学实验绝不能盲目地选用人类作为实验对象，但医学长久以来的发展，客观上累积了大量的实验数据，贡献这些数据的人，有的有幸存活下来，有的不幸去世，而试图拯救他们生命的医生的命运也各有不同。可是个体生命又决不能遭到践踏。这样可以说，医学更是一种复杂的社会科学。

前些日子参加校辩论赛，辩题是当今社会医患问题的核心成因是观念问题还是制度问题。现在想来，人的观念是不可能被更改的 -- 只要每个人还有求生及追求幸福的观念，纠纷就不可避免；制度也不能完全杜绝问题，只要医患双方还有一方是由人扮演的。可问题不一定是可怕的，我们需要采取理性的手段，在其滑向悲剧之前制止它。

然而人们的理性却总是为观念所绑架。想到一位好友对我说过的话：你不把父母仅仅当作父母。我开始是不理解这句话的，在好友点拨后，才深以为然。人们之所以深受其父母的影响，有些人因为家庭破裂甚至一辈子活在阴影中，究其原因是他们只把父母当作父母，只遵循认同父母观点的本能，而忽视了他们像“自己”一样也是普通的人，也会犯错。父母可以争吵甚至大打出手，就像你可以与身边的人争斗一样，父母可以离婚再选择新的配偶，就像你可以同恋人分手并重新开始新的生活一样。

学生装扮自己，展现自己的美，人们便说：“还有点‘学生’的样子吗”；老师严格要求或是略带情绪，便会被学生予以差评；公众人物在个人权利内做一点点不符合其形象的事情，媒体便会大肆宣传民众便会往死里骂；政客做出不该有的表情，都会被抓拍然后被谩骂问责；医生的一次失误，患者或其家属就要取其性命。

扯什么犊子！

我在上述叙述中，并列了形形色色，良莠不齐的人物，但他们的共同点就是，他们是某个角色，但他们首先是人。

漠视法律，联合起来不负责任地对个体施暴，侵害个人自由。这也是人。

我不仅为医生打抱不平，我是为所有的“人”打抱不平，即使这些“人”也曾站在打击“人”的位置上

中国人缺失的工匠精神

博伊特勒易班网络文化工作室　江子扬

一直以来对日本这个国家非常好奇，好奇的不是京都的樱花、也不是北海道新干线，而是我们国家曾经引以为傲的制造业。日本在明治维新以前，由于封建幕府长期奉行闭关锁国的政策，国家处于贫困落后的状态。但明治维新以后，日本实行了“文明开放”、“富国强兵”、“殖产业兴”，而求智于世界的文教政策，努力吸收欧美等国先进的科技文化成果，使国家迅速富强起来。尤其是二战之后，日本在极端困难的情况下，大力发展国家教育，在“科技立国”等思想指导下，致力于教育改革和科技进步，使日本在战争废墟上迅速崛起赶超欧美，创造了世界奇迹。中国是否能够复制日本的奇迹？我认为难，得下血本。有人会说，我们拥有比当时更加发达的科技，拥有比当时日本更丰富的资源和金钱，为何我们不能复制甚至超越日本？那就是：工匠精神，工匠精神，工匠精神！

首先我从所读的秋山利辉所著《匠人精神》说起。书中的主角是 1971 年创立的秋山木工有限公司，其订制家具常见于日本官内厅、迎宾馆、国会议事堂、知名大饭店、高级名牌专卖店。由于重视人才品格的培养，秋山先生创立了一套一流人才的育成法则——“匠人须知 30 条”，有效地磨练心性和品格，唤醒每个人体内的一流精神，瞩目业界及海内外。秋山木工相当于是日本最一流的“职业技术学校”，每年“招生”30 余人，一年“预科”，四年“学徒”，三年“带徒”，八年后自立。八年的时光他们会接受社交礼仪、为人处世、人生目标等方面教育，最后再进行操作培训，他们遵循的原则是“有一流的心性，必有一流的技术”；他们培养的匠人，是有益于社会、有益于他人的一流人才；他们打造的家具是要使用几十年甚至上百年的。

那么工匠精神在日本是否普遍呢？日本“寿司之神“的故事应该很多人有听过。好莱坞巨星娜塔莉·波特曼在去年哈佛毕业典礼演讲中提到的一个例子。她和丈夫去东京一家著名寿司店吃寿司，发现寿司好吃到让她这个素食主义者都欲罢不能，但发现店里只有 6 个座位。她一开始很好奇为什么不扩张，后来朋友向她解释：东京所有最棒的饭店都这么小，而且只做一样料理，因为他们要把事情做好做漂亮，关键不在于数量，而在于对事物追求至善至美过程中的愉悦。冈野信雄，日本神户的小工匠，30 多年来只做一件事：旧书修复。在别人看来，这件事实在枯燥无味，而冈野信雄乐此不疲，最后做出了奇迹：任何污损严重、破烂不堪的旧书，只要经过他的手即光复如新，就像施了魔法。

我们回过头来想一想，中国人或者中国企业中有没有存在工匠精神？有！但是少！因为很少的人或老板会为工匠精神买单。著名节目主持人吴晓波曾经在《吴晓波频道》中说到一个故事，曾经有一个国外的企业，他将打火机带到中国，在当时使用“洋火”的年代，打火机的出现给了中国老百姓极大的便利，日本人的打火机耐摔、好用，就是价格比较高。温州的商人看到了其中的商机，他们大量模仿国外打火机，以低价卖给老百姓，但是这些打火机的一个普遍特点就是质量较差。一个月之后，这家国外的企业停产倒闭了，温州的商人赚的盆满钵满的。有人会说，在那个温饱都成问题的时候，百姓和企业当然不会为工匠精神买单，国外企业这叫不懂入乡随俗。那

好，我们放眼现在，在大街上我们看到的最多的一款手机就是 iphone，从乔老爷到库总，他们用一代代的苹果霸占了百姓的左右手，高昂的价格甚至连他们自己都看不下去了。于是，国内众多手机厂商，甚至搞副业的都开始模仿苹果，对电子器件进行堆砌、组合形成自己的硬件，对安卓系统进行不痛不痒的改进形成自己的软件，这样，一款印有自己公司 logo 的手机生产出来了。又由于模仿技术简单，容易上手开发，各大厂商开始打价格战，千元手机乱花渐欲迷人眼，最后的下场我们也都能看到。我们在再看看飞驰在公路上的汽车，法拉利的车为什么敢卖那么贵？看过《世界超级工厂巡礼》的应该知道，法拉利的每一辆车都是手工打造，误差标准也是达到工业水准的极致，再加上 F1 方程式比赛为他提供的数据支撑，因此一辆法拉利的生产，就跟孙悟空在炼丹炉中似的，炼就过程痛苦无比，一旦出炉就有遮天本领。

所谓“工匠精神”其核心是：不仅仅是把工作当作赚钱的工具，而是树立一种对工作执着、对所做的事情和生产的产品精益求精、精雕细琢的精神。在众多的日本企业中，“工匠精神”在企业上与下之间形成了一种文化与思想上的共同价值观，并由此培育出企业的内生动力。《匠人精神》一书在最后说到：没有日本的工匠精神，日本的制造业就不会恢复；日本的制造业不恢复，日本在世界上的地位也不会恢复。工匠精神是日本之魂，这是日本人一脉相传的制造业基因。无论技术多么优秀，但仅仅只有技术，将很容易被超越，而精神无法很快被模仿。

最佳损友

2015 级本科生　任心怡

吾生多幸，与君义合。前路漫漫，待吾与子洗盏更酌，更进杯酒，此生便无从并肩，望君长风破浪直济沧海，别后莫相忘。

Scene 1

上大学已经一年了，这也意味着这整整一年我只和你见了一次面。纠结着上楼，打开饭店包厢的门，迎面撞上准备出门要酸梅汤的你。你噗哧一下笑出来，几乎是拖着我进了包厢。“各位，高才生来了。”你依旧那样嘻嘻哈哈。我也对你毫不留情。“少废话，帮爸爸拎包。”

热腾腾的虾锅上来，你吵着：“都多吃点，这家扯面免费酸梅汤也免费！”我们无视你，开始聊起小时候的糗事，你也强行插话。“咱们几个，认识十几年了，论哥们义气，那没得说！有人欺负你们就是和哥过不去！”你一杯酸梅汤灌下去环顾我们，颇有种指点江山的豪杰气概。“神阿凯又要吹牛 X 了！大家坐直了好好听！”对面的好朋友笑弯了腰。你皱起了眉头，拍桌子站起来：“别说没用的，哥什么时候亏待过你们了！”底下的人早已笑的前仰后合。的确，嘴上再不正经，对朋友却是无可挑剔。

Memory 1

“玩游戏机的都给我出来！”小学班主任叉着腰瞪着眼扫视着全班，拎着你的衣角，你委屈地低着头，倔强地抿着嘴不说话。“于凯，你把其他打游戏的人招出来，我就不告诉你爸爸。”绝杀。“老师，只有我一个人玩了。”你用异常委屈的口吻对老师说着，还向我们偷偷挤眉弄眼。底下坐着的我们既害怕又想笑，只记得第二天你来上学的时候脸上腿上都挂着淤青，但笑的像个英雄。

Scene 2

你点起一根烟，笑嘻嘻地说：“咱们几个，就你最有出息。也不枉费爸爸们的一份苦心。”“这和你有什么关系！爸爸这是聪明。”我瞟你一眼，把你刚打算塞到我嘴里的烟丢到了你的酸梅汤里。“这你可就不讲究了！”

你一脸不悦，“哥们可没少劝你！没少陪自习！”“礼尚往来。”我笑。

Memory 2

“中队长和班长把作业查一下。”班主任说出这句话的时候，你愁眉苦脸地看着我。“再编就露馅了。”我翻了个大白眼。你总有各种借口蒙混过关，以老师的形容就是说谎说的声泪俱下，但也有例外，比如你这周已经被抓两次了。“老师，这边都写了。”回头朝你抛了个媚眼。“你欠我顿饭。”

Memory 3

“于凯，我想出去玩。”中考之后，我上了重点高中你上了职高，见面的机会少之又少。“你快学习，哥搞IT忙着呢，你懂什么叫IT吧。”你在电话里侃侃而谈。“学不进去。”我哭笑不得。“行吧，你在哪，我去找你。”你坐在我对面，满脸的嫌弃＋无奈。“去哪玩？”我满怀期待。“玩个鬼，哥陪你学习。”　学得好，请他吃饭，学不好，打手板＋请他吃饭。“还出来玩吗？”“不了。”

Scene 3

吃饱喝足，你说，去唱歌吧，我在那上过班，能打折。

我们还没缓过来，你已经点满了歌，自娱自乐。

“问我有没有确实也没有，一直躲避的借口，非什么大仇。为何旧知己在最后，变不到老友”用带着东北味的粤语唱着《最佳损友》的你熟悉又陌生。破着音唱完“来年陌生的是昨日最亲的某某”还停下来吐槽“真矫情。”

Memory 4

“朋友的情谊呀比天还高，比地还辽阔！那些岁月我们一定会记得！朋友的情谊呀我们今生最大的难得！像一杯酒！像一首老歌！！”中考结束的假期，我和你还有几个朋友一起去唱k。你看起来感慨颇多，点了这首歌要我们所有人拉着长音陪你一起唱。隔壁的客人来敲门。“哥们，你们这小点声。”

Scene 4

你唱了无数个破音之后坐回我边上，不满地说：“最佳损友的歌词我不太喜欢。”我瞅着你傻笑：“现在我们能聊的比以前少很多了，歌词写的也不都错。”“那和我们的友情没关系。就算没什么可聊的我们也是哥们啊。”你的眼神一如既往清澈明亮，“好朋友不就该这样么？”

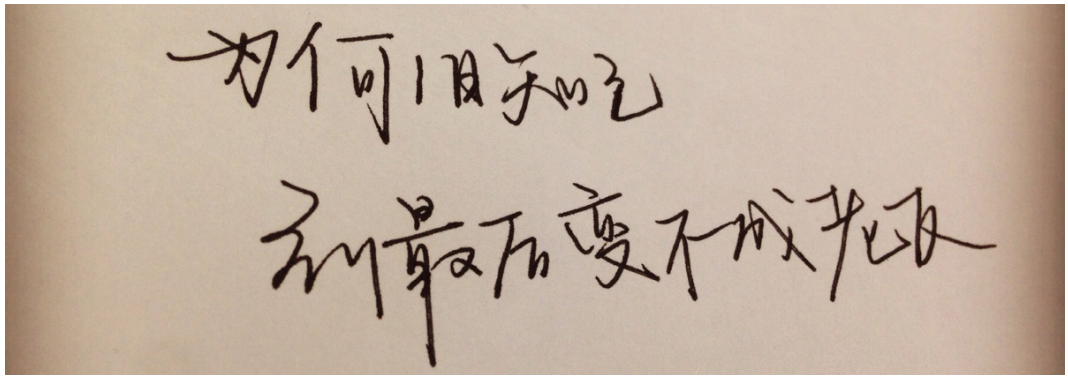
那天晚上，我们在ktv一起喝酒，一起重唱《我的好兄弟》。临走的时候你突然有点腼腆。“各位，前程似锦！”这句话不像你的画风。“我下个月要去北京上班了，以后想见你们可难了！哥不在，你们也好好的。”说完你就傻笑，似乎觉得说的太矫情了。“干！”这是我喝的最甜的一杯酒。

Memory 5

小学毕业，我从你手里接过了你写给我的同学录。你写的很少。

“好兄弟，祝你开心。”

正如多年后我生日，你给我发的，“生日快乐，最佳损友。”



读《假如给我三天光明》后感

生命科学学院本科生 陈淑萍

马克吐温曾说过：“十九世纪有两位令世界为之惊叹的奇人，一个是拿破仑，另一位就是海伦凯勒。”

在《假如给我三天光明》这本书中，作者海伦·凯勒在婴儿时期就表现出不服输的性格，对任何事物都充满了好奇心，常常想模仿大人的一举一动。在她 19 个月大的时候因病导致两耳失聪，双目失明。从此她就与这个世界失去了沟通，失去了联系。直到在她 6 岁零 9 个月的时候，莎莉文小姐走进了她的生活，教会她认字，才使她张开了心灵的眼睛，能够与人们进行沟通交流，海伦意识到只有知识才能铺就一条通向光明的道路。

她光明的三天安排得很简单：

第一天，我要透过“灵魂之窗“看到那些鼓励我生活下去的善良、温厚与心怀感动的人们。

第二天，我要在黎明起身，去看黑夜变成白昼的动人奇迹。

第三天，我将在当前的日常生活中度过，到为生活而奔忙的人们经常去的地方去体验他们的快乐、忧伤、感动与善良。

有位哲学家曾经说过：“勇敢寓于灵魂之中，而不是一副强壮的躯体。”这正是对海伦的真实写照。海伦凭着一颗坚强的心，最终在逆境中崛起，真是身残志不残。作为新一代的大学生 , 有着良好的生活和学习条件 , 但自身缺乏毅力。因此，这篇文章给我最大的启示：

一是坚持不懈的精神。学习她克服困难，坚忍不拔的毅力。她用顽强的毅力克服生理缺陷所造成的精神痛苦。从不能说话的哑女，到最后居然能够当演说家，这不是常人所能忍受，也不是常人能够做到的。学习她渴望知识，持之以恒的求知精神。她酷爱学习，克服身体重重障碍，考入世界著名的美国哈佛大学拉德克利夫学院，成为了第一位获得文学学士学位的盲聋哑人。俗话说，活到老学到老。讲的就是始终如一、坚持到底的学习，学习使人获得丰富的知识，获得力量。对于海伦来说，正是知识给她勇气，给她接受挑战的力量；知识让她变得强大，从一个残疾人成为一个有益于社会、有益于人类的人。成功的意义不在于你取得多大的成就，也不在于你有多么的伟大。因为，成功总会与努力过的人握手，只要享受了努力的过程，我们就不是失败者。

二是乐观向上的心态。虽然她一直生活在无光、无声、无语的孤独岁月里，但她没有自暴自弃，怨天尤人，克服消沉的心态和身体上的不自由，冲破黎明前的重重黑暗，用永不服输的乐观心态，找到属于自己的快乐，照样生活的多姿多彩。她领悟到了生活的真谛，对人生有了更深的理解，同样也找到了自己的人生价值取向。她走遍美国和世界各地，为盲人学校募集资金，把自己的一生献给了盲人福利和教育事业。她赢得了世界各国人民的赞扬，并得到许多国家政府的嘉奖。相比她的处境，你会觉得自己的渺小、懦弱，所遇到的困难又是多么的微不足道、不值一提，又有什么理由不热爱生活、不珍惜生命呢?

三是真诚待人的态度。海伦从最初任性、封闭又好强的无敌小暴君变成一个善良、真诚、大度、温存的教育者，产生了质的飞跃，一切得益于安妮 . 莎莉文老师的循循善诱的教导与充满爱心的教育，让海伦拥抱了生活，走出了困境。然而，正是这么一个幽闭在盲聋哑世界里的人，竟毕业于著名的哈佛大学德克利夫学院；用生命的全部力量处处奔走，建起了一家家慈善机构，为残疾人造福，最终成为一名杰出的慈善家、演讲家、教育家，还被美国《时代周刊》评选为 20 世纪美国十大英雄偶像。创造这一奇迹，全靠一颗不屈不挠的心。海伦接受了生命的挑战，用爱心去拥抱世界，以惊人的毅力面对困境，终于在黑暗中找到了人生的光明面，又把慈爱的双手伸向全世界。

最后也是最重要的一点是：珍惜生命和生活。凯勒所展现出来的品质、意志耐心等强烈地震撼着我们，给蒙尘的尽灵以洗涤。四肢健全的人，可能难以体验残疾的痛苦，正好和平年代的某些人居然希望有战争刺激一亲，殊不知生命是脆弱的，当所有的假设变成现实时，一切已为时太晚，因此无论是在什么样的年代爱和勇气，都是

我们生存的基础。所以我想说：“善用你有眼睛吧，犹如明天你将遭到失明的灾难，同样的方法也所以享用于其它感官，聆听乐曲的妙言，歌唱，管弦乐队的雄浑，而铿锵有力的曲调吧，犹如明天你将遭到目聋的厄运，抚摸有一件你想要抚摸的物品吧。犹如明天人我的触觉将会衰退，嗅闻所有鲜花的花香、品尝美味佳肴吧，犹如明天你不能嗅闻品尝，充分利用每个器官，通过自然给你的几种接触手段，为世界向你显示的所有愉快而美好的细节而自豪吧！不过，在所有感官中我相信，视觉一定是最令人赏心悦目的，你所看到的每件东西，对你却是那么珍贵，你的目光将饱览那出现在你视线的每个物品，然后你将真正看到一个美好的世界在你面前展开。”

珍惜现在所拥有的生活，健康的生活，珍惜眼前的一切，不轻言说放弃，不轻易被击倒，珍惜每时每刻，找到生命的意义和自己的价值。海伦 . 凯勒一个残疾人都可以那么坚强地创造美好，我们又有什么资格去荒废生命呢?

我常想起海伦说过的话：“只要朝着阳光，便不会看到阴影。”、“要是人把活着的每一天都当成最后一天该有多好啊，那就更能显示出生命的价值，然而人利用时间和享受时间却是有限的 " 如果每个人都可以充分利用每一天的话，那这将会是一件多么令人高兴的事情啊 ! 三天光明，对于常人来说只是人生中的短暂的一刻。对于双目失明的海伦来说，却是可想而不可及的。现实生活中总是有部分人哀叹命运对于自己的不公，责怨上天没有赋予他们聪颖的天资、超人的智慧，让他们能一举成名天下知。殊不知现实社会是靠知识才能生存的社会，没有知识的人是不可能在社会上有一席之地。海伦 . 凯勒的这一生都是不平凡的，如果，凯勒向命运屈服了，那么，凯勒的一生都将在平凡中度过，并且孤独、自卑。相信，每看完这本书的人，他的心灵一定会接受一次可贵的洗礼，从而酝酿出一股巨大的向上的力量。

人们的精神远远超过了时空的限制，无论在哪个时代，勇气和爱都是我们人类生存的基础。所以，生理上的残疾一点儿也不可怕，如果心灵上受伤了，“残疾”了，那才是真正意义上的残疾。我们要学会勇敢，学会坚强，面对突如其来的打击，我们依然能挺直脊梁去谱写完美的人生!

命若琴弦，你我共勉

2015 级本科生　何鑫伟

都说高三是昏暗的，其实不然。高二下学期才是最难熬的瓶颈时期：即将来临的会考让理科生不得不“忍痛”割舍出一些本该用来复习期末考的时间去读政史地，即将到来的高三给同学们带来了无形的压力，加之各种学科竞赛进入关键时期，而且艺考的浪潮势不可挡让许多人蠢蠢欲动……种种这些烦心事，让人精神紧绷却又倍感无力，特别是我。坏事成双，偏偏在这样的紧张时期，我生了一场大病，大到半夜坐着急救车被送去市医院。现在回想起来也会苦笑摇头，人生第一次上急救车竟然是躺着而不是坐着。接下来的事情大家似乎都能预见的到，精神崩溃，成绩下滑，怀疑人生，自暴自弃，最后一落千丈。但是大家也同样都能预见到，既然它能称为一个故事被我讲出来，那么一落千丈必定不是结局，之后必有转机。没错，花了这么多笔墨铺垫之后，终于要写到我的老师了，带给我人生转机的老师。关于她的介绍我只需要说一句：她是我的班主任。至于她这个人的特点，我觉得不必赘述，温柔善良，美丽大方，温文儒雅，相信大家都会这么描述自己喜欢的女老师。不过值得一提的是，才三十几岁的她，的确长得很漂亮，我这么认为并不是因为她是我遇到的人生贵人，因为在她送我书之前我就觉得她很漂亮了。是的，前面鼓吹的什么人生转机，什么人生贵人，她所做的全部事情，其实就只是发现了我颓废的状态然后送了我一本书，但正是这本书，让我清醒了不少，不说醍醐灌顶，但也至少有若酒醒。这本书是史铁生的《命若琴弦》

后来想想老师的用意似乎有点过了。毕竟大家都知道史铁生是身残志坚的代表，虽然仔细读他的作品你就会

知道其实并不是这样，但是大家在写议论文的时候似乎总喜欢用他来的素材来论证身残志坚。难道老师当时认为我已经到了“身残”的境地了吗？我们暂且不去讨论这件事情。关键在于这真是一本难得的好书，很少有一本书能让我一气呵成的读完，当然，除了那些肤浅的感官文学以及那些不知怎的，明明不入流，却能让人为之熬夜看完的网络小说。《命若琴弦》是一部短篇小说，讲的大概是一个老瞎子带着一个小瞎子为了生存而奔波，靠着弹琴说书勉强维持温饱，老瞎子告诉小瞎子，他师父即小瞎子的师爷曾给他一张药方，弹断第一千根琴弦之后才能去抓那服药吃，吃了就能看见东西了。老瞎子和小瞎子都是靠着这个信念坚持着生活着。然而故事的最后，当老瞎子终于弹断第一千根琴弦之后兴高采烈地拿着药方去抓药时才被告知药方只是一张白纸，他的师父并不是真的有治疗眼盲的药方，而只是想给老瞎子一个生活的希望。老瞎子痛苦地琢磨了几天几夜，最后他终于领悟了师父的用意，他回去告诉小瞎子，其实需要弹断一千两百根琴弦才行，然后和当年他师父一样，把那张空白的药方封进徒弟的琴槽。

有人从这本书中看到了什么是信念，有人从这么本书中体会到了什么是坚持，甚至会有人“顿悟”到了所谓生命的最终真谛，颇有“形而上学”的意味。然而鄙人不才，竟只明白了些许肤浅的含义，偏偏脸皮也厚，不怕贻笑大方：生活要靠目标支撑，安逸是有毒的苟且，艰辛的努力才是快乐的源泉。我们没有而且也难以想象瞎子们的苦难，但生而为人，我们也必须有赖以前进的目标，就像文中所言：“心弦也要两个点——一头是追求，一头是目的——你才能在中间这紧绷的过程上弹响心曲。”也许有人会反驳，没有目的，没有追求，自在悠然，安安逸逸地过一辈子不也很舒服吗？我要说，安逸的确省力省心，的确活得轻松自在，但是并不快乐，难道我们活着就是为了轻松为了自在吗？身陷囹圄之人活得不也很轻松吗？有地儿住有衣穿，每日三餐有保障，不用为了吃饱饭而奔波，不必为了睡一晚而住天桥，多么轻松，但是他快乐吗？或许又有人要反驳，身陷囹圄之人饱受牢狱之苦，并不安逸。那我们就来谈谈另一个人，刘禅。蜀国灭亡，刘禅秉持“全国为上之策”，不战而降，投降于司马昭比起浴血奋战不可谓不安逸，然而当他说出“此间乐，不思蜀。”的时候他的内心真的和他表现出来的一样波澜不惊吗？我们都知道历史上真实的刘禅其实并不昏庸，乐不思蜀只是他给司马昭放的一个“烟雾弹”，是保全性命的上上之策。他的内心无疑是痛苦的。真正的快乐绝不来自于安逸，而来自于拼命追逐目标的努力之中。正如伟大的哲人苏格拉底所说：“快乐就是这样，它往往在你为了一个明确的目标忙得无暇顾及其他的时候，突然来临。”

这些就是《命若琴弦》所带给我领悟，一千人眼中有一千个哈姆雷特，相信只要你认真地读过史老先生的这个作品，你一定能从中受益匪浅。感谢老师送给我这本书，相信老师也是从这本书中得到了启发所以推荐给了我，这本书正像是那个治疗眼盲的药方，由瞎子师父传给瞎子徒弟，再由徒弟传给徒孙，为每一代人点亮生活的希望，指明生活的方向。每个对生活感到迷茫的人都像是一个瞎子，在凡尘琐事中左冲右撞，没有目标，他们也都像当初的我一样需要明白一件事情：命若琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。

哲思·书评

快乐并痛着

生命科学学院本科生 冉胜男

看白岩松的《痛并快乐着》，有感，并且是两遍。最初因为“痛并快乐着”这句常用调侃语，因为白岩松这个响亮的名字，拾起此书，没想到的是，一翻开就在一个下午时间内读完了。我想白岩松是一个严肃的人，尽管他也会一本正经的幽默，显然时代也带给我们不同的生活印记，所以我甚至在想，或许我们的代沟连着好几条呢。当然事实证明他不仅写着过去的时代，还真切的远望着未来。

初次看此书自己仅仅是在聆听一个前辈的奋斗史与生活小传，在中国进入新时代的最初进程中，白岩松成为一个著名新闻人的曲折路途。然而在一年之后，我再次找到这本书，不再是快速阅读也不是随意温习，因为再面对很多问题时，自己也变得严肃起来，冷静和理性，自省和思考，责任与担当等等，这些又红又正的陈词滥调，怕是已经成为很多人思想道德教育的历史，或者正在进行的表面任务，但是对于白岩松以及这一代的知识分子来说，却是贯彻始终的，从学习、工作到生活。或许是他们生于千年之交，个人命运与国家命运起伏关联甚大，也或许是他作为一个新闻人拥有更强烈的正义感与使命感，但无论如何，他们那一代的大学生都有着顽强的精神气，有着心系国家与社会的责任感，这是让我非常敬佩的。相比之下，我们赶上更发达的时代，物质丰富，生活便利，世界连成一个地球村，尽管我们不是幻想中的沉睡者，一睁眼就是没有苦难的世界，但我们绝大多数人确实生活已经生活在快乐之中。于是在安逸和快乐的氛围中，引起心灵震撼的痛点越来越迟钝。但是痛点从来就是存在的，不会因为人们的忽略而消失，一些社会利益冲突甚至更加纠葛深化，正如白岩松所说痛并快乐的共识，我们应该怀着快乐并痛的共识。

白岩松是一个新闻人，通过他的视角可以看到中国的方方面面，香港澳门的回归盛况，南北大洪灾的严重灾情；社会发展的进步，环境资源的破坏；各个领域的杰出大师，社会底层的贫苦百姓……在这里我看到了新闻媒体的正义和力量，但是对于如今的各类网络平台与新闻媒体，认同感越来越低。曾经下载了某手机浏览器，几天之后果断卸载，因为很多推送的新闻要么色情暴力相关，要么腐朽气息太重，即使我也会看点娱乐新闻，但对这类的新闻实在嫌弃。更多的想，这对于没有是非分辨能力的人，没有形成独立人格的青少年必然产生不利影响。而且不只是浏览器，很多社交软件的新闻同样如此，标题噱头，内容不实，只为博人眼球增加浏览量的文章比比皆是。在经济发展竞争激烈的大环境下，新闻和其他媒体趋于商业化无可厚非，可是为了利益失去原则确是悲哀。

除了新闻，各类网络平台与媒体，在社会风尚与社会舆论的导向上面正产生着越发重要的影响。本来，媒体披露的信息使得社会更加透明，人民大众的监督力量更加强大；开放的网络平台使得每个人言论更加自由。然而，与此同时，每个人的言论在不知不觉中增加着份量，正是我们每个人参与的影响着社会舆论的动态。每次出现社会焦点问题，就出现两派言论的口水大战，伸张正义的人呼吁公平正义，站着说话不腰疼的人指责受害者，唯恐天下不乱的人添油加醋。

公众媒体给了我们更多的言论自由，可是我们就不需要为自己的言论负责了吗？给受害者或当事人造成的额外伤害不是出于言论的每个人吗？信息和舆论的散播具有明显的传递性，既是人与人之间交流沟通的桥梁，也可能是误人前途的错误信号。如今校园暴力日益突出，其中原因之一居然是学生将暴力视频放在网上可以获得虚荣感，而另外的学生也会进行模仿，甚至有人为了成为网红而整容吸毒。网络媒体的零门槛让每个人都可以进入，但冷静想想很多人是否陷于其中，而且昏了头，媒体信息和社会舆论引导着我们的价值观念与判断，而相反我们也是驱动社会舆论的每一股力量，谁能保证自己把握了正确的方向？保证不了，所以面对新闻媒体，网络平台，社交软件等等，我们需要冷静，需要理智。相信国家政府已经看到事态严重性，网络监管相关法律逐渐出台，但是对于社会舆论来说，恐怕每个人的观念和言论影响是更明显的。

白岩松为总理的题字“舆论监督，群众喉舌”感动落泪，而我们对于现在的媒体和舆论感到担忧。大概有了对法制的敏感性，看多了社会不好的方面，对很多社会制度不完善的地方感到无奈。在十几年之前，白岩松的笔头已经写到中国严重的贫富差距，环境与人心的污染，事实上，这些问题在今天任然严峻，环境破坏甚至更加严重，北京的同学都不相信我拍的天空蓝照片没有加过任何修饰，《寒门再难出贵子》之类的文章很大程度上反映着贫困家庭的窘境，危机事件面前冷漠的路人甲越来越多。然而光鲜亮丽的生活表面显示着一切都是美好和谐的，也或者，自己也宁愿相信，多数人都将这些忧虑放在心里，总是希望自己接受并且展示的都是美好的一面，那么这也是极好的，我们不需要大声宣言，我们追求着快乐的生活，可是心里保持着这些痛的记忆与警示，在心中藏着自己的英雄梦想，需要之时便有行动。

我们这几代人是注定要继续在痛苦与快乐的情感中前行并奋斗，终将是做铺垫的一代，但是为了孩子，为了今日痛并快乐的共识，为了一种手拿接力棒的神圣感，我们只能选择对着未来说：是的，我愿意！这是白岩松感慨生命的一千种可能所发出自己的心声。其实我们同样如此，不管是哪一代的人，都有着手拿接力棒的使命感，都有着痛并快乐的共识，都将是下一代的铺垫，只是时代发展的主题可能不同而已，梦想中没有苦难的世界永远都在梦想中。但是，相比之下，我们是更幸运更幸福的一代，所以可以说，我们怀着快乐并痛的共识，继续时代的接力，依然对着未来奔跑，对着未来说：我愿意！

食物、幽默与哲思

——读《鲷鱼使我打嗝及其他故事》短评

2015 级本科生　刘尘钰

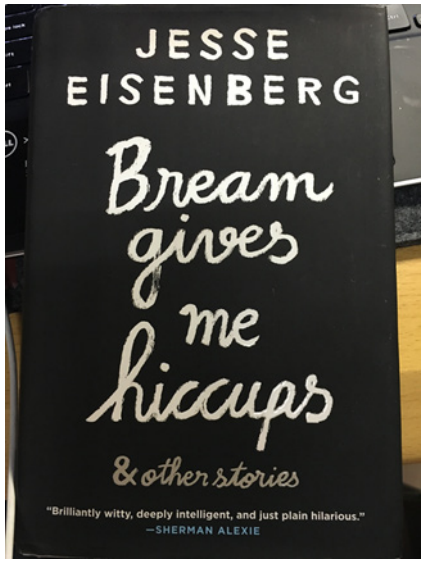
鲷鱼使我打嗝。

这是一个听起来有着荒诞色彩的题目，可笑又吸引人。

在短篇小说集《鲷鱼使我打嗝及其他故事》(Bream gives me hiccups and other stories) 中 “鲷鱼使我打嗝”这一部分由十二个小故事组成，全部都从一个九岁男孩的角度，写他在不同地方用餐，发生不同故事，得到不同感受，甚至还如美食点评一般给出满分是两千颗星的可爱评分。但作者想表现的主题却远远超过了食物，男孩在这些经历中成长，认识自己与父母，从简单的经历中得到令人深思的朴素哲理，给读者同时带来欢笑与思考。

“我不撒谎，因为撒谎是那些生活充满不幸的大人们干的事”。多么耿直又无法反驳的孩童言论，主人公无法理解为什么母亲一直都在撒谎，即使不喜欢饭

店的食物，不喜欢自己买单，不喜欢读书，不喜欢与丈夫离婚，不喜欢去做印度瑜伽，也一直假装自己活得很好很满意，伪装成一个漂亮的、爱孩子的人。在看前几个故事的时候，我是对这位母亲有些反感的，她虚伪爱面子，与用澄澈心灵看清楚一切的主人公形成了鲜明对比。但我随着主人公的思路，开始逐渐理解这位母亲，她小心地藏好自己的不幸，用酗酒麻痹自己对于生活的不满。在与同学共同用餐时，小男孩意识到了他与母亲的彼此理解信任其实比表面喜欢要重要很多。母亲在最后进入可怕压抑的印度修道院“修行”时，找到了真我，掀开了虚伪的面具，和儿子一起做真实的自己。而从小男孩的角度，一直怀疑母亲是否真的爱自己，为此甚至难以入睡，也在两个人逃离监狱般的修道院，找回真我时，也明白了母亲真的需要自己，“因为与另一个人艰难度日也要好过独自过简单的生活”，小孩心中简简单单的道理写尽了母子二人生活的无奈与幸福，这是什么都无法替代的。



Bream Gives Me Hiccups 精装版封面

“当你说你是某方面最好的时候，你就会努力去做到更好；当你说你在某方面不行时，你就会变得越来越差”，这真是个实用的道理。故事中标榜自己有最好酸奶的酸奶店赢得了小男孩十几个评分中的最高分，一直说自己是主人公最好朋友的马修渐渐真的成为了他最好的朋友，而总是说自己做不好妈妈该做的事的母亲也的确是个不称职的母亲。现实生活常常在反映这一道理，如果你自己都认为自己不能做好，那你就不回去努力做好；而给自己安上“最好”的名号时，也就给了自己一份去做到更好的动力，可能哪天你就真的成为了最好的。但这本书并不热衷于给我们励志的鸡汤，仅隔了一个故事，小男孩就写下了集市上有分别挂着“全城最好”“世界最好”“世界最古老”牌子和什么都没写的四家奶油馅饼卷店铺。实际上，几家店的食物都没什么区别，牌子不过是噱头，小男孩讽刺地说，“当你说得越多你有多棒时，我会相信的越少。”与前一句话其实也不矛盾，只是不同角度看待事情，你说什么都只是说，只有当你真正表现出行动，那才重要。

“如果你想融入集体，有时你必须妥协”。这句话仿佛是男孩在慢慢走出孩童世界，体悟社会的道理。去自然历史博物馆参观，别的孩子都兴奋地去和恐龙骨架摆着奇怪动作拍照，吃恐龙形状的食物。但小男孩认为那是一种不尊重，他将自己比作迷惑龙，强大却不野蛮，有能力争取却选择妥协。他不赞同同学的举动，不满意自己最好朋友马修也和其他人一样，但他选择妥协理解别人。在他看来，人和恐龙其实也没多大区别，有争强好胜的霸王龙，也有具备能力却选择平和的迷惑龙，小男孩选择妥协，是一种成长，一种对社会的理解。

这本书的作者，杰西·艾森伯格，最为人知的身份是演员，这位获得过奥斯卡提名、出演多部卖座影片的演员一直在写作方面颇有才华，长期给美国著名杂志《纽约客》写文章。他的文字和他这个人一样，讽刺尖锐同时又敏感有趣，小说集中，他将讽刺、欢笑与生活经验相结合，用不同的形式——餐厅点评、电子邮件、信件、短信记录——勾勒出一幅幅生活中常见又不缺乏深度的画面，添上他一贯来的机灵与幽默，让人读了意犹未尽。在“鲷鱼使我打嗝”部分中，小男孩颇有几分艾森伯格本人的影子，敏感而多思，有些格格不入，却选择性地妥协来融入这个社会，不时地甩出精妙语句也与采访中言辞犀利的艾森伯格类似。书中有的篇章在荒诞可笑中发人深省，有的篇章表面温馨美好却暗含伤感，细微中体现艾森伯格本人常常

表现的出的矛盾与不流于世俗。他的文字一直是让有的人爱之深、让另一些人恨之切的类型，有人因为他的文字喜欢上他这个人，也有人甚至说要出多少钱才能让他不再为《纽约客》写文章。而他本人从来不在意对他作品的评价，无论是文章还是电影，他说他只负责做好他的那一部分。这样的智慧也体现在他的文字中，不为别人，不世俗，冷冷地写着不那么显而易见的幽默，着实令我着迷。

《鲷鱼使我打嗝及其他故事》不是一部大众化的作品，作者选择的幽默讽刺与生活经验的内核和表现方式都未必是每个人都会喜欢的类型。但之于我，我的思路恰巧对上了一个个故事的想法，便读得一路通畅，回味无穷。这不是本严肃地讲着大道理的书，这本书适合在无事的日子，听着音乐，翻着书，为书中小小智慧翘起嘴角，甚好。

（注：因 Bream gives me hiccups 一书还未出版中文译本，故本文中引用书中语句均为本人粗略翻译，仅供大致理解。）

作者 Jesse Eisenberg

封建的墓碑

——《南方有令秧》

生命科学学院本科生　何晶

待字闺中的令秧，也曾在绣楼里散开头发偷偷梳起牡丹髻，也曾有过若是能和海棠姐姐一起嫁给表哥就好的小心思。但就在二八年纪，她嫁给休宁富户唐氏的老爷作填房夫人，比令秧爹小不了几岁的夫君，不到一年，她守了寡。仿佛这一年，就是来送他一程；仿佛这一生，就已经结束了。自此，她的一生为一块碑而生，自此为死而生。

贞节牌坊，这个时代特殊的产物。女子未到三十而丧夫，肯好生守到五十岁，朝廷给立贞节牌坊，一族里出一个烈妇，整个族里的徭役会跟着减免。这个“光耀门楣”的“荣誉”，这个造福全族的“伟业”，这个唐氏族里等了二十九年的牌坊，轮到令秧，唐王氏了。

“洪武四年，河南南阳府，刘氏，十七岁丧夫，触棺殉夫，亡。

洪武十二年，陕西平凉府，张氏，十八岁丧夫，矢志守节，至二十二岁，公婆迫其改嫁，自缢而亡。

洪武二十三年，徽州府婺源县，林氏，二十一岁丧夫，绝食七日而亡。

永乐四年，湖广黎平府，赵氏，十八岁丧夫，投湖而亡。

永乐十年，山东莱州府，冯氏，十四岁定亲，完婚前半月，夫急病暴毙，自缢而亡。

……”

或是怕其守不住做出“有辱门楣”之事，或者他们，等不及那天。或是还有另一个快速得到牌坊的方法——殉夫而亡。触棺、投湖、绝食、自缢、投井、吞金，那是老爷下葬翌日，令秧才知道，原来这世上还有这么多种自尽的方式。跪在祠堂里，族里长老不知疲倦地念着表彰过的贞洁烈妇，有一个字像雪片一样飞满了令秧的脑袋：亡。他们说，这是令秧的福气，他们说，这是她的归宿，最好的归宿。在这之前，令秧的眼神也似乎微微发光，一个女人要是让朝廷立块这个，然后让好多男人因着得了济，好像很了不起。这时，

她跪得麻木笑得心无城府，“我依长老们的意思。我死就是了。我夫君走了，我也该跟着，长老们满意了吗？”他们说她深明大义，他们说，这是天道。

当她被从毒药入喉中救了回来，当管家娘子买通了大夫谎称她已有喜脉，当长老们不甘地放开命不该绝的她。她起誓，安分守己，至死不渝，穷毕生之力换得一块贞节牌坊。她的生活，只剩下守节了。她乖乖听着管家娘子的话，怀上继子的孩子，瞒过了族里人的眼，这也算是唐家的骨血了。而后的日子里，五年、七年、九年，一晃眼，也就过去了，每日安安分分的活在唐氏人的眼睛里，成了整个族的门面，言行举止足像个三四旬的夫人，做着唐家的夫人，婆婆，老气稳重。令秧和书房谢先生渐渐熟络起来，替她一点一滴的粉刷着名声气节，先生说她是知己，也许是同情罢了。之后的一个秋天，令秧再一次从鬼门关里走了一遭。坊间开始流传着令秧的孩子非老爷亲子的流言，这对她来说，是致命的，这次，她废了一只手臂，保全了名声。当令秧自己拿着磨亮的柴刀一寸一深的砍着自己的手臂直至血肉模糊白骨裸露时，流言戛然而止，再没有人怀疑她的贞洁，和那个孩子。劫后余生的黎明，她笑得凄凉，悲苦，冷漠，时不时的盯着自己残废的左臂，看人的眼光，冷淡古怪，不近人情，无动于衷，又或者，一遍又一遍一日复一日的问着丫鬟，今年是什么年？是啊，时间，怎么这么慢呢。还有，便是自残前，她将女儿许配给了先生的小儿子，小儿子早夭，令秧不顾众人劝说执意将女儿送入夫家守寡，那时，还不到十岁，令秧说，这是好事，她漠然地说，她不能再受到非议了。依着这件事，先生将她的“事迹”写做一出青阳腔新戏，一时间，她似乎成了戏中那个因男人轻薄而自砍一臂以表忠于夫君的女主角，整个徽州城，都知道了她，知道了她守夫如命的决心，戏传到了京城，传到了皇上耳里。

她于万历十八年开始守节，万历三十三年得到了朝廷的旌表，只用了十五年，空前绝后。她成了休宁，甚至是徽州城的传奇，守了十五年，竟，十五年。

救下令秧的门婆子曾说，活着，未必比死了好，她，未必熬得住。这“偷”来的十五年，令秧说，她不枉此生。她有知己谢先生，也尝过了爱情，那是族里的九叔，也终得到了她用青春和性命换来的贞洁牌坊，为了永远的守住秘密，她选择了“自由”，永远的睡在了梦里。她的名字，也会被记在了她曾经听到的各个不知是真实如此还是被迫为之的节妇事迹之中，仅仅如此，而已。

万历三十三年，徽州府休宁，王氏，十七岁丧夫，守贞十五年，嘉行得彰，亡。

没有名字，没有记忆，没有血泪，没有记述。

被永远埋葬在坟墓里。或者说，她早就被埋在墓碑里，那座封建的墓碑。

一名考研失利贫困生的“华丽转身”

辅导员 陈运动

三月某日上午，一名学生来到办公室找我了解学校近期的求职信息。学生面色凝重，显得很焦虑和迷茫。看到学生以及他进门时的表情，第一时间我内心也感觉很沉重。这名学生刚刚经历了考研失利，是家庭经济困难生，学生身材瘦小，外形不占优势，最糟糕的是这名同学平时内向甚至有些孤僻，不太合群。前段时间听说他考研没上，我真的为他个人前途感到担心，一方面他对本专业没有兴趣也没信心，坚持跨专业考研，但这个专业很“热门”，难度很高，不能盲目建议他再考一年；另一方面以他目前的求职状态，要找到一份相对满意的工作难度很大。即便内心沉重，我也赶紧停下手中的工作，叫学生到隔壁的“心语小屋”和他好好聊一会儿。我认为目前最重要的是将他从考研失利的沮丧和迷茫情绪中拉出来，给他一些其他目标和希望。

我首先向他了解过去半年多考研准备的情况，试探他是否有想要“二战”的念头，建议他沉下心来开始准备找工作。我安慰他说，现在三月份才开学不久，各个学院每年都有大量考研失利的学生，针对这部分群体学校以及各学院都有很好的就业服务和帮扶举措，有专门的“求职训练营”和各类招聘会，我本人也是国家职业指导师，愿意在他求职的征程中帮助他。

学生只是机械地点头，看得出很多话他并没有听进去，而且他对找工作还真是一无所知：没有个人简历，通过哪些途径了解求职信息，找什么样的工作，适合什么样的岗位统统没想过。谈到这里，我立马起身到办公室打印了一份之前留存的简历模板，让他回去参照修改。接着，我详细介绍了获取求职信息的各类渠道，以及往年毕业生一般去向。或许是感觉信息量太大了，我及时停了下来，尝试从其他角度坚定他能找到好工作的信心，比如家长的支持，一些普通同学成功找到好工作的案例，以及他身上倔强、不服输的性格闪光点等等。最后，我建议他回去做几份职业性格测试题，帮助梳理自己适合的工作和岗位。

经过几天忙碌的工作，第二次见面如期而至，很高兴学生准时应约，而且还懂得提前发短信预约见面时间。一坐下来，学生便开口问到：“陈老师，您觉得我适合什么样的工作？”，看着他递给我的单薄简历，我眉头紧锁竟一时不知如何回答。学生说这几天回去认真想了一想，但越想越迷茫，不知道自己能做什么，好像什么都做不好。我先抛开这个话题，先从他的简历谈起，和他一起认认真真梳理了从大一到大四的每一个经历，从中挑选出可放进简历中的有用信息。他的经历还真是简单，除了大三担任班级生活委员，参加学校统一组织的生产实习和科研训练，几乎没有参加课外活动，最多的就是大二大三期间做过几次家教。聊到这里，我突然灵光一闪，我问他：“做培训机构的老师你觉得怎么样？”学生摇摇头说：“培训机构的老师好像有点 low 了吧？

此时此刻，我觉得有必要认真地和他谈谈这个话题。我给他介绍了几家在国内外已经成功上市的培训机构，从薪资待遇、发展空间、工作氛围等几个角度谈一谈教育行业目前的发展，特别是国家“二胎”政策之后，中小学教育培训的需求量呈现井喷增长。这个行业不仅待遇好，上班时间自由，而且是一份能够获得成就感的工作。许多综合能力强的老师能够担任分校校长乃至更高的职务，职业发展路径也很清晰明朗。特别是我内心深处认为他的性格适合这样的工作，这个岗位最主要的是上好自己的课，人际关系相对比较简单，而且这些公司每年对理科毕业生的需求量都很大，相对比较好进。聊着聊着我发现越来越起劲，因为他的理科成绩在高中一直名列年级前茅，家教带的几个小孩成绩也都不错，学生被我“忽悠”地好像慢慢有了一些感觉。最后，我建议他回去继续修改简历，同时也好好了解一下培训行业的情况。

发现这个“兴奋点”以后，我着手梳理了来校招聘信息，单独联系了两家企业，将学生修改好的简历发给相关负责人，其中一家企业正好近期要来学校开宣讲会。宣讲会后我给 HR 打了电话，希望他能够给学生一次锻炼

的机会，学生也很顺利地拿到了面试和试讲的机会。过了几天，那边 HR 反馈过来结果，却泼了我一大盆冷水。他说学生临场的表现太紧张，讲解习题不太熟练，很不自信。或许是兴奋过头了，本该想到一开始会是这样的结果，我自己也调整了心态，约学生到办公室进行第三次谈心。

这次谈心主要围绕 HR 给的反馈，让他自己总结这次的试讲有哪些不足。学生胡乱说了一通，感觉越说越没有信心，越不适合。我感觉这样谈下去不行，又改变了聊天的话题，我跟他聊起了以前的一个经历，是刚进大学时第一次参加班级竞选时一次非常让人懊恼和郁闷的经历。以这份经历我告诉他在台上演讲和讲课是一件多么有挑战性的工作，何况他的这次试讲是压力面试，甚至是决定他未来人生的关键时刻，有紧张，表现不好是非常正常的事情。我希望他能正确看待这次失利，调整状态继续去争取其他机会。

不知不觉，伴随着忙碌的工作，时间进入了五月，这期间我又陆续向他推送了一些求职信息，因为工作比较忙，对他的关注也慢慢少了一些。五月中旬的某天上午，他又来到我办公室，我以为这小子工作找的还是不太顺利，又来找我求援来了。谁知道他一开口就问：“陈老师，就业推荐表和协议书是在你这边领吗？”，我愣了一下，问到：“你要签约了，哪家单位？”，学生回答说：“厦门新东方”。听到他回答的那一刻，我真的感觉眼泪要掉了下来。。。

学生跟我说他后面陆续又获得了几个大小公司的面试机会，一开始也还是不顺利，但几次试讲之后慢慢找到了感觉，渐入佳境。厦门新东方竟然是他自己网上联系了 HR，通过自我推荐获得了单独面试机会。经过一次试讲，两轮面试，最终公司决定录用他。

这名学生成功求职的案例让我对辅导学生就业有了更大的信心，也有了一些总结和思考。每所高校都有所谓“冷门”的基础研究专业，这些专业学生的就业问题确实给各大院系带来了或多或少的困扰，特别是部分专业思想不稳定的学生，从一开始就逃避专业，躲避在“这本来就不是我想读的专业”、“这个专业就是难找工作”这些“避风港”中踌躇不前，不思进取。在临近毕业时盲目地想通过跨专业考研实现“转行”，想得太多而努力太少，这些学生往往成为了最后的就业困难户。但就业对学生而言至关重要，特别是家庭经济困难的孩子，找到一个好工作不仅可以改变他的人生轨迹，甚至可以改变他的整个家庭和家族。因此，学生的就业工作，特别是家庭经济困难学生的就业工作理所应当是我们工作的重中之重。

这个案例中难能可贵的是学生一直保持一个比较积极和主动的状态，这也是他最终能够实现“华丽转身”的重要原因。但我们的学生群体中总还有那么一些不主动、不积极的学生，总是躲避在如上的“避风港”中消极度日，没有丝毫紧张感。对于这部分群体，我们如何引导他们，如何激发他们的积极性和主观能动性，如何针对他们每个人的情况做“一对一”精细化的辅导，这是一份很有挑战也十分必要的工作。

此外，针对那些盲目跟风决定考研，或者为了躲避就业糊涂报名考研的同学，在最开始就要引导他们树立合理和明确的目标，做好职业生涯规划和求职准备，避免因盲目考研或准备不充分造成考研失利，以至于形成后面种种被动局面。

最后，我们的老师要有信心。每一个考入厦门大学的学子其潜力都是无限的，一些家庭经济困难的学生看似平凡，但他们往往比其他同学更有韧性，更有弹性，如果我们每一个老师多一份真心的投入，或许最终你会收获一个大大的惊喜！

我的大学

2012 级本科生　师旭

从宿舍出发，沥青路跨上石板路，经过两座桥到图书馆，是我在翔安校区最熟悉的一条路。第一年，2012 年，作为第一批入驻翔安校区的“拓荒者”，这条路还尚不存在，那时图书馆还是几层深绿色的手脚架；第二年，这条路上只有起点和终点，沿途是空旷的草地和顶头的烈日；第三年，我选择到台湾交流，又在广西实习半年，等到大四下学期回来，沿路的芒果树已经结出了大大小小的果实。

翔安或许没有僻静的林荫路，但是这里最美的风景是云，还有总不会让你失望的落日，在图书馆的窗前，在操场，在大大小小的石板路上，都能注意到一年四季变幻的云彩。那些如风筝般的卷云，如士兵般排列布阵的积云，阵雨前密布天空的悬球云，总是引得学子们驻足仰望，而那映满天空，金红起舞的落日，不知收下了多少快门和赞叹。这些风景，是翔安学子共同的记忆。

回首四年往事，最难以割舍的还是我的绿野。从未想过，一个大学社团会对我的人生道路产生如此重大的影响。当初还是一个单纯喜欢动植物的大一学生，第一次参加绿野协会的动植物观察，第一次举起望远镜观察鸟类的时候，只是简单地希望课堂之余丰富自己的生活，而如今即将奔赴德国，学习可持续资源管理的专业，将环境与生态保护作为我的人生方向，这期间的心路历程，想想多少有点不可思议。绿野就像那台伴随我走过祖国大江南北的望远镜，透过它，我看到了多少从未想过的风景，收获了多少伴随终生的友谊，也走向了未来的广阔天地。

（记录鸟类迁徙）

我一直认为实验室代表了一个学校的学术能力，而各式各样的社团则代表了学生的活力与创造力，也是一个大学的文化软实力。绿野的文化精髓是凝聚力和探索精神，对于很多志同道合的“野人”来说，那些一起设计营期，到中小学开展环境教育，带领亲子家庭探索自然的日子，既是难得的能力锻炼，也是欢聚游玩的岁月。我们翔安的绿野人们自称拓荒者，几乎每个周末都会聚在一起，翔安的山路和海边都留有我们的脚印，图书馆那些鸟

（代表项目组获资助）

类，植物和生态学的借阅历史中总能看到绿野人的身影…从动植物观察开始，一步步走向自然教育，走向环境保护，可持续发展，我时常感觉我上了两所大学，一所在厦门，它有着全中国最负盛名的校园，另一所在绿野，它有着一扇通向自然美境的大门。

时光匆匆，如今我也要收拾行囊，前往下一段人生旅途，便精打细算起在厦门的最后时光。我要在再绿野的小伙伴们去一次海边，再于傍晚时分守候一次翔安的落日，再去一次图书馆，拜访一下那些陪我度过许多时日的“大部头”…如果可能的话，希望在离开的航班上，还能看到日新月异的厦门大学俯景，想起四年前，拿到通知书里的校园地图的那天，这个学校就是这样，展开在我的面前。

在台湾

生命科学学院本科生　张海珠

在台湾旅游和在台湾学习，是完全不同的两种感受。来了台湾才知道，我之前所了解的台湾，不是真正的台湾。来了台湾才发现，这个我生活了 136 天的地方，值得我用一生去怀念。

吃在台湾。初到台湾，怀着满腔的热情和期待，想要把台湾的美食吃遍。但其实，台湾真的没什么美食，真的！在台湾的第一顿吃了咖喱饭，被惊艳到了，然后吃了一周的咖喱饭（没错每个午餐晚餐），因为随便一家的咖喱饭都很美味，比大陆的正宗很多。终于在第二周吃腻，导致我至今再也不想吃咖喱饭。我觉得台湾的饮食很日式，加工简单，要么煮要么炸，材料也简单，最常见的蔬菜是高丽菜（就是大包菜），几乎餐餐有它，盘盘有它。说到著名的夜市文化，初次去夜市，觉得琳琅满目，什么都想吃。但是多逛几次，就会发现每个夜市的东西都差不多，味道也差不多。士林夜市、逢甲夜市、自强夜市、六合夜市、逢甲大街……唯一不同的是游客多的夜市东西更贵。可能是台湾和厦门太像了吧，我觉得台湾有的特色小吃厦门也有。

玩在台湾。古人云：无知者无忧，唯饱食以遨游。作为交换生游遍台湾几乎是每个人的必做之事。从台北市区到渔人码头、再到垦丁、花莲、绿岛、台中、日月潭。台湾同学说我们去的地方比他们都多的多。

去垦丁，与海洋博物馆中的海豚鲨鱼亲密接触；去绿岛，沉醉于蔚蓝奇伟的大海中；去台北，感受台湾特有的强烈的文艺气息；去九份，将现实中的景色与宫崎骏动漫中美妙的画面结合；去花莲，享受山光水色的静谧……每一次旅行，身体和灵魂都受到一次洗涤，在旅行中享受自然，感悟成长。

学在台湾。台湾的课堂，一般都是小班教学，师生互动非常多，并且非常多元化和有趣。当然了，作为交换生，还会享受到“特别”的待遇。我选了一门课只有 7 个人，老师每次上课前都要和我聊聊天，问些有关大陆的有趣的问题。另一门通识课，在一学期内和几个台湾同学合作拍了一部小电影，和他们相识相知，建立了深厚的革命友谊。

相逢在台湾。中华文明在台湾，台湾同胞真的是非常非常非常的有礼貌，不管他是不是真的想对你有礼貌，他言语行为一定会彬彬有礼。比如我们的房东先生，简直颠覆了我对房东两个字的定义。大家随口询问了几句在哪里买水果，晚上房东先生就拎了几大兜子水果给大家吃。不管什么时间没带钥匙，一个电话房东先生马上就会赶来。不管什么时间停水停电，房东先生都会马上赶来修理。六十多岁的老人家了，经常扛着梯子拎着钳子楼上楼下的跑。尔后接触更多的就是学院的老师了。院长、我的导师罗南德教授（是一个可爱的德国人哦）、幽默的陈盛良老师……这里老师跟学生的关系很神奇，真的是朋友般的感觉，学生见到老师不用战战兢兢，老师见到学生也不用故作高深。很幸运很幸运，我能与这么多优秀的老师相逢。

在台湾的 100 多个日日夜夜里，我们不知走了多少路，也不知道一路上遇到了多少赤诚、热心、善良的台湾人的帮助，有为了帮你指路，陪你走很久的陌生人；有在火车上随口说了一句饿了，就会拿出自己回娘家带的食物给你的阿姨；有只是为了满足你盖章愿望，打开地铁门让你出去盖章再放你进来的地铁工作人员……这是一种很奇妙的体验，你可以放心的把陌生人当成朋友，而且你可以相信，你需要帮助时，真的会有陌生 人来施与援手。

怀念在台湾。离台湾已经将近一个月的时间，而在不经意的某个瞬间，我就会偷偷地怀念起这 136 个日夜。感谢在台湾遇到的每个人，感谢生命中最特别的这段日子。

再回首，我心依旧。

文艺中心，不止文娱

生命科学学院文艺中心

生命科学学院文艺中心是厦门大学翔安校区最大的文娱部，下设四个部门：舞蹈部，礼仪部，主持部，合唱部。每个部门各有一支演出队伍：舞蹈队，模特队（原名礼仪队），主持队，歌手队（原名合唱队）。这是一个能让你充分施展个人才艺的舞台，一个因兴趣与热情而聚的集体，一个撑得起整场晚会的庞大队伍，一个结交志同道合之友的温馨家庭，一股让大学生活丰富鲜活的热血，更是一个让你脱胎换骨的培训机构。

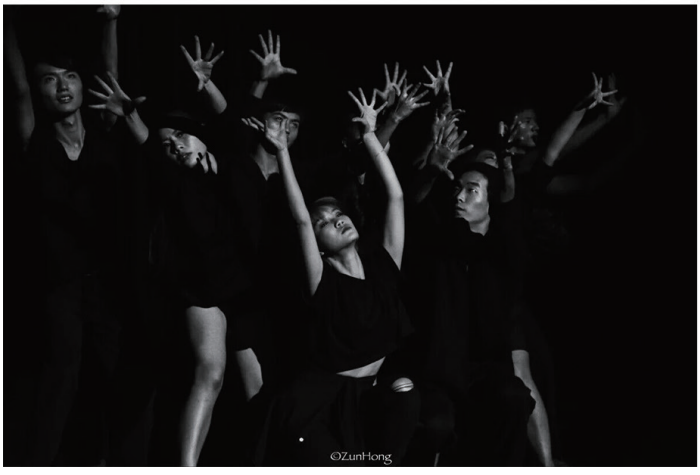
舞蹈队

有这么一群人，他们热情洋溢，他们朝气蓬勃，他们用激扬的舞姿来书写青春之歌……有这样一个集体，他温暖如家，他凝聚团结，他用不息的努力来追逐梦想……这就是诞生于生命科学学院的舞蹈队。

舞蹈队是个舞蹈爱好者的营地，训练场地主要在我院 G208，每周都会有舞蹈基础训练。过去一年主要排练现代舞、韩舞及民族风的爵士舞，今年以街舞为主。舞蹈队的成立与发展、训练和演出，极大的丰富了队员们的校园文化生活，尤其提高了舞蹈艺术方面的发展。

在各种训练、各种活动的历练之后，队员们从零基础开始，在舞蹈上有极大的进步。经过一年一年的磨练，舞蹈队水平不断提高，在许多大型活动上有出色表现。舞蹈队在厦门大学第九届啦啦操荣获一等奖，厦门大学 2016 校园舞蹈节荣获三等奖，在校和院的元旦晚会、十佳歌手比赛、毕业晚会的表演得到广泛好评。

在每位舞蹈队员的共同努力下，舞蹈队逐渐发展壮大。我们始终相信，我们会继续进步，心有多大，舞台就有多大！

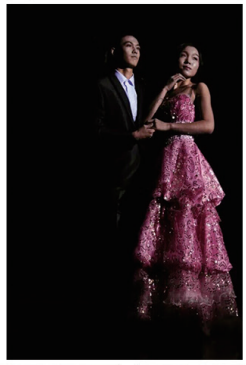


模特队

作为翔安校区唯一一个院级模特队，你在模特队能够享受的可不仅仅是自己学院的宠爱，就连其它学院、甚至是校级的活动中，都少不了你的身影！

可能大家不知道的是，我们模特队的前身是礼仪队——一个听起来就像是只招收女生的部门，而事实上，作为学院的“门面”，我们不仅要担任各大中型活动中美丽优雅的礼仪小姐，还承担着在院内各个大型晚会中进行 T 台秀等表演，这就需要一大批在身材、颜值等各方面都相对出众的男生、女生了，所以经过多次的讨论后，我们在文艺中心成立的第三年将“礼仪队”正式更名为“模特队”！这里要划重点喔，我们模特队不仅仅招收女孩子，男生们也欢迎报名、欢迎围观喔！

我们会从零开始进行系统的培训，形体、礼仪、化妆、编发、走秀……这是对你的形象改造最有效的队伍，这里是男神女神训练集中营！



主持队

这是一个集合了学院最会讲最能聊最有气场的“台柱子”的队伍，无论大小活动都会有主持队成员的身影。我们可逗比可严肃，可庄重可活泼，可无论何时，你都是焦点！你控制着每一个会议的发展，把握着每一场活动的节奏，或许你需要不断练习发音咬字，不断学习走台化妆，但每次成功主持活动的巨大满足感会让你觉得付出都很值得！部长学姐和副部学长，将会用最炙热温暖的心带你们一步步踏上舞台，勇敢而坚定地面对聚光灯，轻松而自信地表达自己。学姐学长已经决定「认真脸」，要将主持队打造为生科一流！翔安知名！厦大有影响力的示范性队伍！希望，寄托在你们身上！

歌手队

文艺中心合唱部是文中的老部门，下设队伍为歌手队（原为合唱队），是喜爱音乐，爱唱歌的小伙伴的聚集

地。部长和副部长都是校合唱队的成员，绝对能够带着你们飞起来～我们能带来很多表演的平台，像新生才艺展示，元旦晚会，歌唱节目必不可少。至于院十佳歌手大赛、校合唱节，那就是我们的主场了，在院级，甚至校级的舞台上大展歌喉，流光溢彩再也不只是梦想！

只要有空我们就会聚起来一起讨论喜欢的歌，线上语音飙歌，线下 ktv 嗨歌。我们不要求你高音冲破天际，不要求你掌握着高超的歌唱技巧，只要对自己有自信，对音乐有足够的热情，我们文中歌手队就是你的归宿。

文艺中心，不只文娱，还有爱与修炼。文艺中心，不止文娱，不断扩大与提升！

一直在路上

2015 级本科生　郑廷权

去年八月底的一个夜晚，我送走了把我送到这里的父母和姐姐，不知道该说什么，也就挥手一句“再见”。回头望翔安的路很宽，灯很亮，人很少，一切都很新，很陌生。突然有那么一瞬，才懂得这是第一次彻底的远离，没有认识的人，没有认识的地方，一种无助的孤独感像那平静如水的夜笼罩着我，让我再也装不了不轻弹的男子气慨。

也不知道多少次在教学楼和停车场迷路，一旦跟丢了人群，就不知道选哪条路。总要走了许多弯路，才懂得捷径是哪条。其实哪有什么捷径，就是经历了摸爬滚打，才懂得怎样走受伤最轻。

在学生街一次买了上百元的奶茶，希望借此博得些许好感。部长笑着看着我支支吾吾的第一次拉赞助，一言不发；老板娘听着我背策划依葫芦画瓢老生常谈，冷漠面瘫；我毫无底气，不知所措，心里暗自希望部长能力挽狂澜，然而并没有之后又气馁觉得是不是打错了方向盘。在记忆里昏暗的路灯下，部长说，以后多出来试试，路还很长。

背着一打策划案坐在 790 上，阳光打在脸上随着路坎坷、车摇晃散成记忆的碎花。路旁老牛、稻田、矮房飞驰向后成为斑斓的平行线，夹杂光影的点缀，编织成大一的寿衣。在汇景挨家挨户费劲唇舌、受尽白眼，自费买个不菲的汉堡凑合午饭。大汗淋漓，坐着 790 无功而返。理想？幻光？不想多想，身体任意随着脑浆摇晃。

带着散发毒气的横幅，逆风骑行从一期到二期，羡慕对我狂吠的流浪狗还没我累。深夜熄灯后敲敲打打，搜肠刮肚才杜撰出一句微信推送的废话。不止一次想放弃，但来时的路那样长，又怎能轻易言弃？

辩队一行人在本部慢慢走着，安慰，愤慨，失望。买了快餐赶上末班 751，累的席地而坐。灯光璀璨，都市繁华，村里人只能遥望。

翔安呆了一年，已经习惯安详。不浮躁，无喧嚣，终于平静到能想清楚自己想要什么。从图书馆走回宿舍的小路幽暗昏黄，一个人走路，能够听见心里的声音。

心血来潮想过理想的大学生活，突发奇想自办公众号自娱自乐。从里到外、从头到脚全权自己操办，遇到难处幸亏还有好友支持陪我走下去。究竟是功成名就，还是身败名裂？不敢妄言。但，明白自己走的是什么路，该怎么走，那份坚定就已经能令去年来到这里的人欣喜不已。路越走越宽，人越长越大。

去年的我，无助迷茫，不知道我在走什么样的路，它会通往何处。如今的我，了然于胸，自己为自己铺路。不愿意停止体验生命的未知与挑战，挫折与精彩，所以选择，一直在路上……

“把努力变成一种习惯”

——【优秀同学专访】2013 级本科生王沛

長路漫漫，她對生科矢志不渝；
德藝雙馨，她讓興趣開出花朵；
忙出樂趣，她于困境永不言弃。

她就是2013级本科生王沛同学，谈及优秀的秘籍，她说：“优秀本身没有什么秘籍可言，努力是我的一种习惯。”的确，每一张光鲜的履历后面都会有旁人无法理解的汗水，只有像她说的，把努力变成一种习惯，才能让优秀真正的成为我们的固有品质。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

学习生物是王沛同学的第一志愿，在校期间，她曾连续两年获得学业优秀奖学金（一等），文体优秀奖学金，2014 年获汪德耀奖学金；连续两年获校优秀团员荣誉称号，2015 年获校三好学生荣誉称号，文体优秀先进个人等荣誉称号。科研学习方面，大三起在我院副院长，青年千人周大旺老师实验室进行科研训练，并担任探索科研基金“肝脏睡美人转座子系统的建立”项目负责人，校长基金“阐明 skp2 在肝脏损伤修复与再生肝脏大小的调节作用”项目负责人。“这些都是我想要的，我没有想过别的路，生科是我所爱的，我会坚持下去。”她如是说。王沛同学正是凭借着对生物的无限热爱，才有了今天的小有成就；正是凭着对生科的矢志不渝，在科研的长路中她一定会乘风破浪。

做自己所爱的，做自己所想的

王沛同学不仅学习成绩优异，她还是文艺中心主持部部长，曾担任 2014 年翔安校区跨年舞会、生命科学学院 2014 年元旦晚会、生命科学学院十佳歌手大赛、“科学与人生”系列讲座、生命科学学院暑期夏令营闭幕仪式等大型活动主持人；曾任厦门大学学生交响乐团大提琴手兼交响乐系列校选课助教，随乐团参演梁祝主题音乐会、凤凰花毕业生音乐会等多场演出；曾任校艺术团合唱队成员，并参加《南强颂》大型文艺汇演等。文艺活动之余积极投身学生工作，大二入选生命科学学院学生委员会委员并担任文艺中心主持部部长，策划组织 2015 元旦晚会等多项活动。积极组织与开展社会实践，曾组织参与“寻清溯源”暑期社会实践，并获院级优秀实践队二等奖；随艺术团参加文艺下乡省级优秀暑期实践队等。积极参加省级、校级比赛，并取得优秀成绩，曾获第七届世界华人青少年艺术盛典银奖，厦门大学 2015 年大学生职业生涯规划挑战赛一等奖及最佳答辩奖，福建省大学生艺术节业余组器乐二等奖等奖项。即使的很忙的时候，她也未曾想过要放弃，“首先我选择做的话就会做到底，时间是可以挤出来，也有很多学霸也参加了很多活动，既然别人都可以做到我们为什么做不到呢？”凭着一股子韧劲，她在文艺中开出了灿烂的鲜花。

统筹安排，学习文艺两不误

谈到如何兼顾学习与文艺工作，她说道：“在每一个阶段都要有重点，现在回头看我过去的这三年我就会发现，其实我每一年参加的活动都是有重点的，比如，大一的时候是作为干事，演出的时候做主持人，大一其实是

一个体验和学习的过程。大二的时候从干事到干部，从演出人员变成辅导人员，变成了我带一个队。大一的时候是基础，大二就会去比较管理的方向，大三的时候我就进了实验室，考虑了保研的问题，把重点放在了实验室学业。所以就是你每个阶段都要清楚自己想要达到怎样的高度，想要给自己怎么样的一个锻炼，所以侧重点会不一样。其实学习和活动还挺冲突的，考试周突击是一定要的，但是不能全靠这个。其实只要把上课的时间把握住，上课认真听，我觉得应该都还好，千万不要因为参加了活动而影响了成绩，成绩还是很重要的。一定要好好学习。”她说，她并不是什么学霸，她只是把努力当成了一种习惯，只要去做，就要做到最好。

大学有一段时间确实很忙，但是她未曾放弃。把努力当成习惯，优秀当成品质，王沛同学的明天一定会更加美好！

文 / 刘昭岑

“想同学之所想，急同学之所急”

——【优秀同学专访】2012 级本科生李京峰

他是學生工作的領軍者，是志愿服務的帶頭人。

自强思源，他詮釋大學生于社會的价值；

止于至善，他踐行全面發展不斷求索的精神。

当谈到优秀，李京峰有自己独特的见解，“优秀是一种品质，它意味着敢于承担问题、善于沟通协调和永不放弃，而绝非只是科学文化知识的武装。”他在学生工作中的努力，志愿服务中的投入，和社会实践中的探索，也正体现了其优秀的品质——“想同学之所想，急同学之所急”。

为同学服务，为团队献力

李京峰在学生工作方面表现出色，大一至今任厦门大学“自强思源”一期理事会翔安校区理事长，代表厦门大学“自强思源”学员赴北京参加思源年会，赴香港拜访旅港校友会，让更多人体会到厦大人自强不息的精神。作为负责人带领团队编写了 2013 厦门大学翔安校区新生指南；组织三个年级 15 个班级进行“党团活动月”、班级评比等系列活动，在翔安校区获得好评。本人获评校优秀团总支书记。大三任厦门大学学生会翔安校区分会副主席期间，组织的全校区学生骨干培训覆盖了全校区各学院 200 余名学生干部； 牵头举办的校区 2015 新年舞会面向整个校区，当天观众量逾 1 万人次，后期反响热烈。

学生工作繁忙，少不了汗水的付出，李京峰正是凭着对学生工作的真挚热爱，为同学服务的忠心，将团队视为自己的大家庭，不断坚持和改进，才有了今天的丰厚成果。

回馈社会，提升自我

作为优秀志愿者，李京峰统筹了 2013 生命科学学院暑期优秀大学生夏令营中的志愿者团队，圆满完成了夏令营的志愿服务工作，在校期间参与了中国国际投资贸易洽谈会、中国沙滩排球锦标赛等活动的志愿服务工作，累计工时 355 小时。

谈到志愿服务，他指出志愿服务是大学生的必修课，所谓“受助，自助，助人”，懂得感恩和回馈社会，是一个大学生最为基本的品质，在服务社会的同时，也提升了自我，在志愿服务的过程中，不断学习和改进，学会了高效协调和管理工作，分模块小组进行，及时要求反馈，掌握事件动向，有条不紊。他很高兴自己的努力没有

白费，这些活动的成功举办，和不断的修缮，印证了他的成长。

走近社会，用行动说话

前往宁夏隆德进行支教，体验山区孩子的淳朴和支教的苦尽甘来；走访广东深圳大企业公司，了解企业运作和企业文化，为大学生创业就业做准备；南下至新加坡践行交流，体验异国风情，放宽视野，学会适应……先后参加厦门大学“自强思源”木棉树、凤凰花、三角梅暑期实践活动。

别人在享受惬意的假期时，他以行动说明不凡的意义。融入社会，将理论与实际结合，从中他开拓了眼界，跳出了安乐圈，学会与他人交流，学会如何成为社会的一份子，他高效地利用时间，学习实践两不误，同样的时间，他活得精彩丰富，过得五彩斑斓。

他曾获国酒茅台福建省经销商联谊会公益奖学金三等奖、优秀学生奖学金、福建省大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动优秀团队、优秀团总支书记。荣誉是他的勋章，一切源于热爱，热爱为同学服务，热爱生活，热爱更好更积极的自己，“想同学之所想，急同学之所急”，他还会继续坚持下去！

文 / 张弘

尽情起舞，不辜负生活的每时每刻

——【优秀同学专访】2012 级本科生徐玉秀

無論是學習，還是工作，徐玉秀總能兼顧。管理社團，服務班集體，積極參加社會實踐志愿服務，發表科研論文，積極入黨。在她的大學生活里，時間精分，四年光陰，從不虛度。

良好的学习习惯，严格的自我要求

谈到学习方法，徐玉秀同学强调了预习的重要性，她在课前事先阅读课件，上课时有针对性的听讲，达到轻松又高效的效果，复习时整理笔记，自己给自己划重点，知识脉络自成体系，了然于胸，这便成就了她优异的成绩，和充裕的课余时间。

在相对宽松的大学氛围中，她依旧严格要求自己，刻苦学习，曾获国家级“国家奖学金”和“国家励志奖学金”、校级“余绪缨奖学金”，黄厚哲 – 曾亚卿奖学金，中国电信奖学金，拔尖班单科奖学金，两度获得拔尖班一等奖学金等。并且，不骄傲不松懈，四年如一日，不曾停下脚步，将效率，耐心，专心从书本上，带到了实验室。

学习工作两不误，四年见证成长

她大一时参与院组织部及班委的竞选，均以失败告终。但她没有气馁，不断尝试，大一担任担任学生社团联合会评议中心干事，参加了厦门大学第四届学生社团骨干培训班，能力有了进一步的提升。大二担任班级的团支书，并开展一系列生动有趣的活动来为同学们减轻一下课业的压力。 2014 年 5 月，其在任的班级被评为先进班

级体称号。同时，她积极参加活动和志愿服务活动，2014 年 8 月参加厦门市思明区社区老人对居家养老服务需求的探究与分析，以及厦门大学 – 厚德学园“大手拉小手”夏令营支教活动。

在保证优异的学习成绩的同时，她用行动证明了优秀绝非一蹴而就，纵使一开始是失败的，但只要自己肯尝试，肯修正，就会一步一步成长，从不被肯定的失败者，到被推荐到厦门大学学生公寓办做辅导员助理，只需要一颗不断尝试的心。

从“无”到“有”，热爱创造

随着逐渐接触实验，参与科研训练，徐玉秀同学更加坚定对科研的热爱，她认为科研是一个从“无”到“有”，从“小”到“大”，具有创造性和探索趣味的一个过程。她清楚地认识到，科研不能只停留在理论知识上，她同时参与了生科院较为理论的实验学习以及疫苗中心的实验实战，将理论与实践相结合，不断地提升自己的实验技能。在实验室工作和学习的日子里，少不了枯燥乏味的重复操作，和进度缓慢，不顺利的挫败，但在学长学姐和老师的带领下，她独立思考，持之以恒，在科研方面发表了题为“FoxO3 inactivation promotes human cholangiocarcinoma tumorigenesis and chemoresistance via Keap1–Nrf2 signaling”的论文。

参与科研的过程，塑造了她强大的心理素质，敢于面对失败和不顺，待之以耐心和永不言败的热情，也正是对科研的热爱，对改变世界的热切和竭尽所能，让她在别人游移不定时坚定自己的选择。

生活中的徐玉秀节俭朴素，严于律己，尊敬师长，乐于助人，积极学习党章，主动并出色的完成党校活动，成为一名光荣的党员，她也将在科研的道路上不断前行，怀揣热情和信心，不论任重道远，风雨兼程，舞出最精彩的生活！

文 / 张弘

趁年轻，多尝试

——【优秀同学专访】2013 级本科生田笑影

她說，青春就應該多嘗試。

她說，人生不只有一種可能。

她說，趁年輕，多翻山越嶺，多沐浴陽光。

她是 2013 級本科生田笑影同學。在她的人生中，她的青春從來都不是黑白的。她樂于嘗試，勇于嘗試，她知道自己的人生想要什麼，她把自己的青春活成了我們每個人都想要的樣子。

目标是学习的主要动力

她说自己是个伪理科生，让很多人头疼的大物她学起来也很吃力。“我是大二的时候 GPA 才比较高的，主要是大二社团精力分散的少了一些。大二学一些专业的课程，自己比较有兴趣，也比较轻松。当时因为大二下有个去剑桥的交流项目，项目按成绩排，所以比较有目标，学习的时候想着能去剑桥就感觉很棒。”确实，有目标就有了学习的动力，她在 2015 年度获国家奖学金，厦门大学庄绍华奖学金、本科生优秀学生奖学金。

大二的时候，她进了韩家淮老师的实验室，在那边待了一年。那一年的学习中，她受益匪浅。“在韩老师那

里，我学会了很多知识，尤其是实验操作的基本规范。灭菌的规范、怎么用枪、怎么无菌操作、酒精灯怎么操作、液氮怎么操作，虽然都很基本，但是都很受用。还有实验的精神和思路。让我明白了我为什么要做实验。”然后又进了林圣彩老师的实验室，打算进一步提高自己。

去做自己感兴趣的事

田笑影同学积极参加学科竞赛、科研创新活动，获厦门大学第四届“走进海洋”海洋实验技能大赛团体优秀奖，厦门大学第二届化工技术经济知识竞赛优秀奖，厦门大学第六届海洋知识竞赛三等奖，厦门大学第二届逻辑思维能力大赛二等奖，生命科学学院第一届班级辩论赛团体亚军和“优秀辩手“称号，海峡两岸生物知识竞赛团体三等奖和优秀个人。她还积极参加创新训练项目，担任院本科生科研基金项目《Tip60 突变小鼠体脂异常的机制研究》负责人。“我的爱好比较广泛，我感觉这些都挺好玩的，我感觉到好玩的事情我就会想去做。”

平时的时候她会去人文大讲堂和很多讲座，无论是本院的还是外院的，因为她认为在里面能学到很多知识。她也会经常听 Mooc 和 Ted 增加自己的见闻和英语能力。闲暇时会去琴房练琴或者游泳，最近她又迷上了打乒乓球。“大学成绩很重要，但我个人认为生活要有趣一点，我大一大二会经常去岛内，去吃东西，去闽南大戏院看一些高端的芭蕾歌剧之类的。只有自己真正的去外面看了，才能增长自己的见闻。”

趁年轻，多尝试

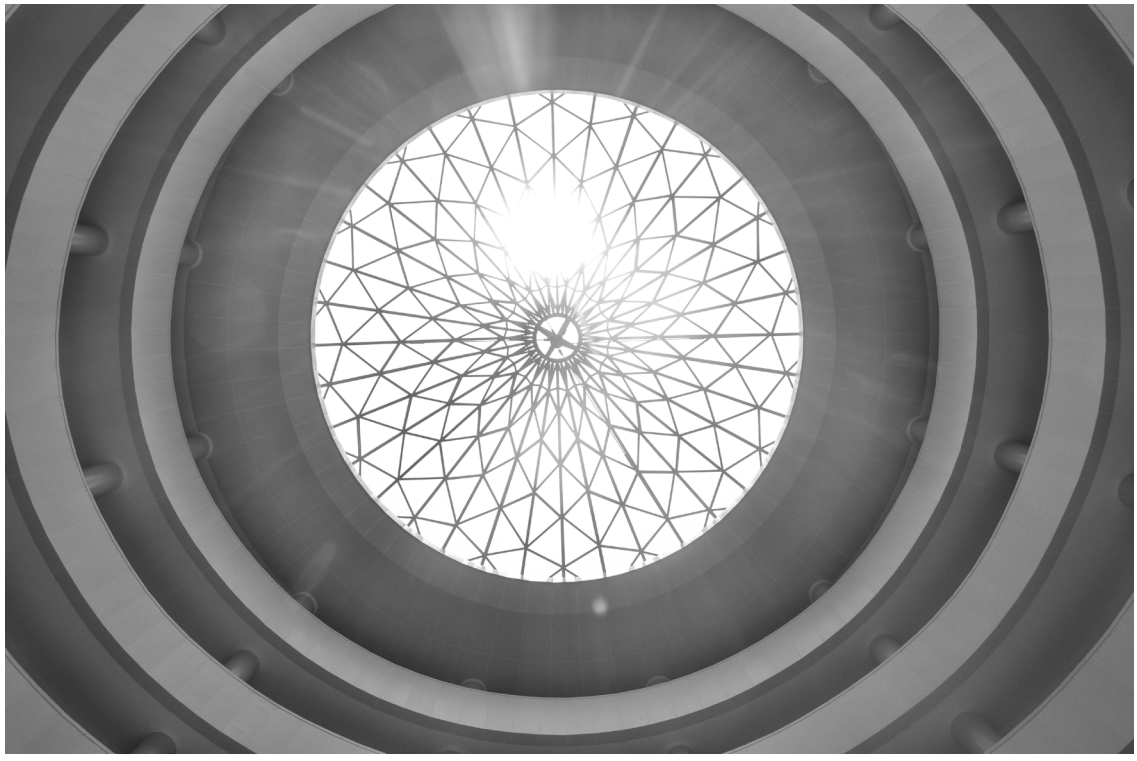
“我是属于那种有拖延症的人，很害怕做人生的重大决定。如果可以，我希望学弟学妹们能尽量早做选择。”同时，她也跟我们分享了博弈特勒先生的一句话：“我认为，一个人要想做出过人的成就，一定要早立志。”别人都说要刻苦，她认为，我们要学会的两个字是放弃。

“趁年轻，多尝试一些东西，从中选择出你喜欢的。人生有很多种可能，好好珍惜现在的时光，去尝试，看看自己到底想要哪一种人生。”另外，锻炼能力也很重要，多加一些社团，多交一些朋友，多看一些书，尤其是在厦大有这么好的图书资源的条件下，会终身受用。

趁年轻，多尝试，多翻山越岭，多沐浴阳光，看看自己到底想要什么样的人生。田笑影同学已经做到了，她找到了最适合自己的那一条路，她既有斑斓的青春也有光明的前程。相信在未来，她一定能把人生活出自己的色彩。

文 / 刘昭岑

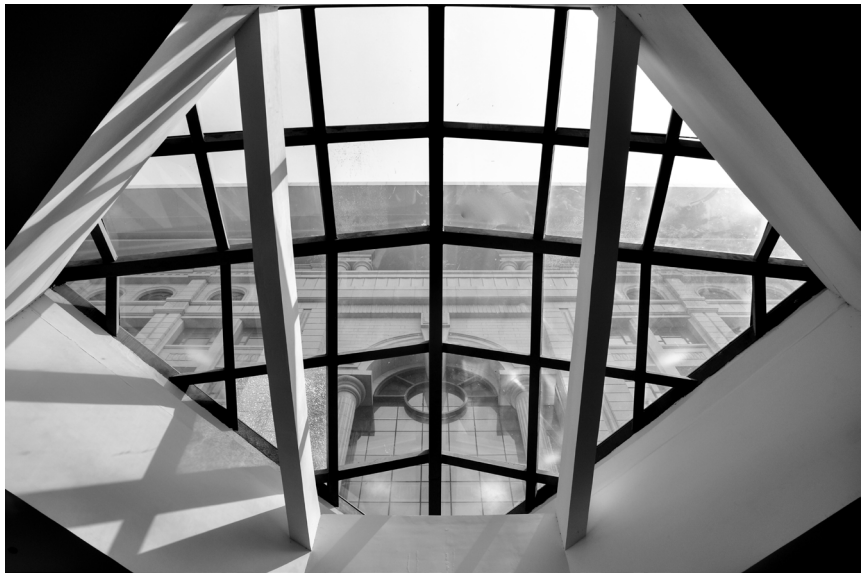
摄影作品选登



摄影作品

记忆碎片 --2013 级赵俊英

生命科學學院



生·息

主办单位 / 厦门大学生命科学学院

编辑发行 / 厦门大学生命科学学院学生会宣传中心

厦门大学生命科学学院研究生会

顾问 / 陈光 张伟 左正宏

指导老师 / 陈运动

主编 / 刘昭岑 孔琪

文字编辑 / 刘昭岑 孔琪

美术编辑 / 黄倩倩 高心语